FESTIVAL « LES HEURES MUSICALES DE L'ABBAYE DE LIGUGE »

Ligugé,
Fontaine-le-Comte,
Saint-Benoît,
Nouaillé-Maupertuis

et Concert pour la Paix à Saint-Hilaire de Poitiers

Le chant des sources

Depuis que la parole existe, le chant l'accompagne. Chanter, c'est parler deux fois, en disant mieux ce que l'on ne sait pas toujours bien communiquer dans la simple conversation. Chanter, c'est aussi rêver un peu, encourager à vivre, à penser, à agir.

Il est un art du chant qui accompagne la vie quotidienne, on l'appelle « chansons ». Depuis la nuit des temps, les chansons fleurissent dans toutes les cultures et pour tous les motifs. On pourrait dire que la chanson est comme un chant de source qui vient alimenter une soif de vie et d'espérance.

Au cours de ce festival, nous mettrons en œuvre cet art de la chanson sous différents modes. Le chant des trouvères et des troubadours pour lequel l'Aquitaine s'est particulièrement illustrée ; des traditions plus populaires comme celle des Balkans ou encore celles profanes ou sacrées de la Corse comme aussi des polyphonies anglaises de la Renaissance à nos jours.

À partir de cette année, le Festival prend place dans le cadre des quatre abbayes voisines de Ligugé, Fontaine-Le-Comte, Saint-Benoît et Nouaillé-Maupertuis au cœur d'ensembles architecturaux et historiques de grande qualité qui nourrissent d'autant mieux la profondeur du cœur pour laisser monter le chant des sources.

Programme

Jeudi 18 août 2022

Concert d'Ouverture

21h Église claustrale de l'Abbaye de Ligugé

Polyphonies Corses

Chants de la Passion de Sartène.
Polyphonies des Franciscains de Sartène.
Polyphonies traditionnelles de Corse

LE CHOEUR D'HOMMES DE SARTÈNE
Direction : Jean-Paul POLETTI

À l'issue du concert, rencontre libre avec les musiciens en extérieur autour d'un verre d'amitié.

Prix des places : 16 euros et 10 euros

Les différents répertoires de ce concert oscillent entre profane et sacré en tentant de véhiculer une idée de l'âme corse et des mystères de l'île de beauté, en bref, ce qui est invisible pour les yeux.

Dans l'univers musical corse, le Chœur d'hommes de Sartène tient une place atypique, ses chanteurs de formation classique donnant un son particulier au chant traditionnel. Travailleurs infatigables, le son et la justesse sont leur credo. La remise en question est permanente pour ce groupe, ce qui lui permet d'avancer et de toujours progresser en explorant de nouvelles formes musicales.

Le respect du public et de la musique sont aussi le souci de ces chanteurs qui tendent toujours vers plus de perfection, ne se contentant pas du noir et blanc de la partition, mais essayant d'y apporter toute la couleur souhaitable.

Vendredi 19 août 2022

19 h Jardin du Prieuré de Fontaine-Le-Comte

Rencontre avec les musiciens de l'ensemble Oxford Voices Consort et présentation du concert du soir.

Buffet sur place.

21 h Église de Fontaine-le-Comte

« Les Voix d'Oxford »

Chants des Cathédrales anglaises, chants poétiques et traditionnels anglais.

OXFORD VOICES CONSORT - Direction : Mark SHEPHERD

À l'issue du concert, rencontre libre avec les musiciens en extérieur autour d'un verre d'amitié.

Prix des places : 16 euros et 10 euros

Selon toute probabilité, nombre des trésors de la musique chorale anglaise ont été détruits lors de la dissolution des monastères (1536-41) ordonnée par Henry VIII. Pourtant, la tradition vivante a permis une extraordinaire continuité. Les genres cultivés révèlent une réelle diversité et une couleur harmonique très typique émaillée de doux accords de tierces et sixtes avec une surabondance de voix, telle la célèbre ronde de Reading (Sumer Is Icumen In), première composition à 6 voix. L'Oxford Voices Consort nous conduit dans le dédale des cathédrales anglaises avec la somptuosité de la qualité vocale et le grand éblouissement du son anglais.

Samedi 20 août 2022

15 h Abbaye de Saint-Benoît
Jardin des images et Dortoir des moines

Conférence en musique
Le chant des Troubadours en Aquitaine
P. Jean-Pierre Longeat et Ensemble Gilles Binchois.

L'art de trobar (« trouver » en occitan) apparaît en Aquitaine au début du XIIe siècle sous l'impulsion du duc Guillaume IX (1086-1127) bien connu sous le nom de Guillaume le Troubadour, premier troubadour connu et grand mécène. Mélange subtil de textes en langue d'oc et de mélodies, cette forme de poésie se répand dans les cours de toute l'Europe jusqu'au début du XVe siècle, période de son déclin. Composés majoritairement par des lettrés laïcs, ces poèmes abordent des thèmes touchant aux grandes expériences de la vie autour de l'amour et de la mort. Ce sont des cris lancés par les poètes pour interpréter les évènements et inspirer de nouveaux dynamismes.

La « conférence » sera itinérante et ponctuée de pièces musicales.

Rencontre avec les intervenants

Entrée libre

21 h Abbaye de Saint-Benoît

Douce Dame

par **L'ENSEMBLE GILLES BINCHOIS - Direction : Dominique Vellard**

À l'issue du concert, rencontre libre avec les musiciens en extérieur autour d'un verre d'amitié.

Prix des places : 16 euros et 10 euros

Parallèlement aux grands romans médiévaux, une poésie lyrique en langue vernaculaire se développe dès le XIIe siècle en pays d'oil. Poésie et musique y sont étroitement liées, donnant naissance à un art profane entièrement monodique (alors que la musique religieuse expérimente à la même époque une écriture polyphonique). Ce mouvement poétique et musical, inventé dans le sud de la France par les troubadours, se poursuit dans le nord du pays par les trouvères. Ces poètes des vers et des sons consacrent principalement leur art à l'Amour courtois.
Le culte de la femme – qui prolonge et parfois se mêle à celui de la Vierge Marie – est le thème principal de ces poésies pleines de grâce. La langue est si imagée et exprime si délicatement les sentiments amoureux que cette soirée sera ponctuée de textes déclamés qui donnent à entendre les riches inflexions de la poésie, hors de toute mise en musique.

Dimanche 21 août 2022

15 h Abbaye de Ligugé

Conférence en musique

par le P. Jean-Pierre Longeat et l'ensemble Orenda Voices Quartet

La polyphonie balkanique, bulgare surtout, constitue un terrain exceptionnel pour observer la symbolique de la construction rituelle liée aux mœurs sociales dans les Balkans. Le corps collectif de jeunes femmes chantant la polyphonie de ces chants utilise les plus anciennes, les plus archaïques sources, celles qui se prêtent le moins au changement, des techniques sonores servant à obtenir des actes symboliques précis, représentant les plus anciennes convictions de ces peuples des montagnes.

18 h Abbaye
de Nouaillé-Maupertuis

POLYPHONIES BULGARES
Chants orthodoxes et chants traditionnels des Balkans.

Ensemble « ORENDA VOICES QUARTET »

Chœur Bulgare de Paris. Voix de femmes. Direction : Stefka MITEVA

À l'issue du concert, rencontre libre avec les musiciens en extérieur autour d'un verre d'amitié.

Prix des places : 16 euros et 10 euros

ORENDA vous propose de voyager à travers les polyphonies uniques des Balkans, dans des costumes dont chaque broderie raconte l'histoire de la brodeuse et de sa région d'origine. Basées à Paris, ces musiciennes accomplies vous font partager leur passion pour les voix a cappella et les rythmes composés uniques de ce répertoire encore très vivant aujourd'hui en Bulgarie. Parfois accompagnées d'instruments traditionnels comme le tapan, et fidèles aux sedenkas bulgares, Orenda partage avec beaucoup d'enthousiasme et de chaleur, sa passion pour les chants bulgares mais aussi les chants orthodoxes et ceux des autres traditions des Balkans. Les chanteuses, toutes solistes à la voix chaleureuse et puissante, interviennent régulièrement en trio ou en quatuor.

Dans le prolongement du Festival

Concert pour la paix

Russes et Ukrainiens
ensemble pour la paix

soliste ukrainien et chœur russe

Jeudi 25 août 2022, 20h30
Eglise Saint-Hilaire de Poitiers

Voix de Russie et d'Ukraine

Volodymyr GOMBA, basse. Ukraine

Ensemble Vocal **« KHUTORETSKAYA CONSORT »** de Saint-Pétersbourg ,
Direction : Yulia KHUTORETSKAYA

Liturgie et chœurs orthodoxes, chants traditionnels, de Russie et d'Ukraine.

Prix des places : 16 euros et 10 euros

Contact :

Jean-Pierre Longeat, Directeur artistique
Festival Les Heures Musicales
Abbaye Saint-Martin
86240 Ligugé

jp.longeat@abbaye-liguge.com
Tel : 06 30 92 44 52